電厲督令

總司令這個位置、若要承乏一回、比自己大的、可以用個委字、和自己差不多的、可以用個推字、以下的只好用個舉字了、至於楹聯上的上款、那仁兄大人雅屬的屬字、却從來未曾用過、這回張宗昌李景林的兩個總司令、倒撈着個破題兒第一遭、誰厲他們做的、據兩値自己說、是吳秀才電厲的、但是這一雙總司令、對待的誰、原來對待的就是下了馬的馬二、有人道、馬二心裏、此時一定叫冤、冤甚麽呢、他覺着『你們都說我馬二會反戈、這一回吳秀才不也算反戈嗎、我馬二反戈無非爲的和他一淘討奉、平空我反幫奉討他、現在他又把我和他最初同討的角色、用電厲來討我馬二、豈不他也在反戈學校領過卒業文憑了嗎』、我聽了笑道、馬二不但不叫冤、或者格外高興、因爲他既能教吳秀才對他反戈、又安知他不能叫李景林再反吳秀才的戈、你不信等着瞧、倘或吳夫子眞有了豫色、他難道不會也用個電厲嗎、哈哈、到那時、恐怕罵他在反戈學校畢業的、也就不免追蹤了、總而言之、照這種仁兄大人雅、眞有點尋開心呢、

聞講褉述

隱俠

常與言菊朋王幼卿、配演汾河灣中薛丁山之娃娃生小潤卿、乃黃潤卿之子、年祗七歲、小名楚寶、保沈三元之孫沈三元[illegible]段手腕、又[illegible]瑤卿之指導、故每演此劇、從容不迫、毫無瑕疵、備受台下贊許、聞瑤卿、以此子深堪造就、命其學探母之宗保、及配藍秋之文姬歸漢、在家吊嗓之外、並習武工、以期造詣日深、預備春仲日後登台、按楚寶[illegible]之子高仲[illegible]初[illegible]、亦現演[illegible]河灣之丁山而得名、今楚寶亦初演是劇之丁山、備受台下人歡迎、可謂後先媲美矣、

[illegible]

兆恩

平湖秋月 地在圓明園福海西北隅、爲四十景之一、高宗純皇帝詞引、倚山面湖、竹樹蒙密、左右支板橋以通步屧、湖可數十頃、當秋深月皎、瀲灔波光、接天無際、蘇公隄畔、差足方茲勝境、

三潭映月 圓明園四宜書屋之東、臨池樓宇曰方壺勝境、爲四十景之一、純廟方壺勝境詩引、東爲蘂珠宮、西則三潭印月、淨綠空明、又闢一勝境矣、

光風霽月 圓明園杏花春館之西、度碧欄橋、爲坦坦蕩蕩、前爲素心堂、後爲光風霽月、

明季雜詠 宏光朝事

靈菱

江夏無雙國士風、空山養虎恨田雄、鳩茲枉作迎鑾鎮、神馬靈旗夕照中、（神王而語秀、如聞垓下楚歌、）

宏光出奔至太平、孔昭閉門不納、遂往蕪湖、登水師翁之琪舟、趨黃得功營、居兩日、將謀往浙、劉良佐追及、得功死之、部將田雄、負宏光、降附北兵、宏光恨甚、嚙其肩、遂成人面瘡、終以瘡死、雄封不義侯、

耶話

恩光

吾邑謝治中太守、名虎、垂髫時、有父執吳某來家、見其頭角崢嶸、詢其名字、即以謝虎兩字屬對、太守轉叩客姓、即以吳牛兩字對之、吳爲顏赧、此與孔雀之對楊梅、同調同謔、楊修未能專美於前矣、先父諱文鳳、字梧生、讀書不多、而聰明佚衆、尤善戲謔、有酒友二、一姓伍、居湖頭鄉、一姓李、居長潭鄉、伍妻侯氏、居三命鄉、李妻曾氏、居浪裏鄉、一日李伍、各偕岳翁、邀先父飲於底莊市、酣飲間、先父曰、吾有一聯、請諸位一對、對中、則吾飲三杯、不則、各罰一杯、衆諾、先父出對曰、長潭鯉跳川浪裏習、蓋以鯉射李、以習射曾也、曾李明知刺己、而不能對、伍侯亦但點首微笑結果、各人願罰一杯、仍請先君對之、先君對曰、三命猴牽到湖頭舞、蓋又以猴射侯、舞射伍也、本地風光、同座皆被譏刺、無能爲報、閧堂而已、

覺悟（廿三）

釋雲

俊 有了過失、只要能改、就是好人、但你學問不足、恐不能得到較高的位置呢、

培（長嘆）唉、這我也知道是父母誤我到了此時、也沒法了、（言時在室中踱目四顧、意頗傷感）唉、這所房子、賣給你已五年了、我生長在此地、回想到幼時景像、眞在、似入夢境了、

俊（亦點頭微嘆）培根兄、你的事、我總放在心上的、

培（稱謝下）

俊妻、（自內出）俊駒、方才來的是誰、是不是常常來的那窮鬼麽、

俊 你倒不要說他窮鬼、他在十餘年前、也是住在這屋子裏、比我們富得多呢、

恨水 寸鐵

除夕吃年夜飯、元旦飲屠蘇酒、人人以爲快樂的事、其實向墳墓又走近一步、何快樂之有、芸芸衆生、幾個悟解及此者、

利祿、人之所欲也、不義而獲之、可恥孰甚、是以窮途見金、可以試驗出人格公分來、

賣俏

瀟桐

如最近上海各公團、對於力促政府收回關權、和倡設保管公庫之議、都能有一種極正當的表示、多少使國人醒一醒迷夢、總稅務司安格聯、因此也不能不親自到上海走一遭、來察看着形勢、至於安氏手段的圓滑、恐怕中國人已領教得不少、他雖然吃中國底飯、受中國底供養、可是臂膀總朝裏彎的、所以表面說與各團體有所接洽、實骨子却已經聯絡一班英商、力謀抵制、及至一切辦妥、步驟已定、讓你們反對不反對、鬧得天翻地覆、他就儘管提早離滬、不來問聞了、這是安氏的顏色、我們只有希望各公團在此千載一時機會、千鈞一髮之際、不要九仞功虧、弄得後來噬臍莫及才好、

紅絲錯

未幾仲陶承命總理局務會計、徵辟幕僚、然幕友浮支冒銷、本爲習慣、惟不過甚耳、某倖臣者、起家計吏方欲結歡中朝、於局署報銷冊、吹求不遺餘力、而仲陶爲其所嗾、竟以落職、仲陶既賦閒、仍居滬上、親友洛陽、多不相問、一片冰心、只與玉壺相對、王公與家人言、以爲局差雖罷、必不梗婚議、且久無來署辭議、不至中變、孰知心境愈幻、而事不可知矣、初仲陶被劾、舉家惶惶、旋傳說將褫職、并將入獄、籍沒之聲、不絕於耳、王公始終無悔婚改培他家意、但未嘗無金采議、然中朝嚴查之際甚急、仲陶[illegible]、幸賴揚州[illegible]紳張君力得免繯線、張向業鹽、家亦富饒、張有女、與王公之女年貌相伯仲、張初以局務臂助仲陶、有如僚佐、得崇仲陶儀與拔識、陡然雄一鄉、張既感其意、故肯爲仲陶營救、疾風驟雨之下、與幕吏善爲委曲解脫、使仲陶得避重就輕、未遭法治、然家業幾破矣、伯廊隻身沙漠、方遠戍塞邊、屢以書來、大意勸弟勿與上游爭、徒滋己身不利、孰知仲陶既不病於屬僚、復不病於官府、而受詰責於苛察之吏乎、

焦亭華客

獻歲以來、事務較煩、自覺視官失明、聽官失覺、失明則瞶、失聰則聾、欲治聾瞶、非靜心讀書不見効、奈廚中短供告乏、籮內米粒已罄、不得不拋書棄筆、向社會討活去、噫、此所以余之聾瞶、亦日甚而不愈矣、

編輯完了

世界小報

維暉

中華民國十五年二月廿六號 丙寅年正月十四日 星期五

編輯者 張丹斧 姚民哀

第九百四十四號

每張售洋二分

編輯部 營業部 在上海城內福佑路小世界

北電話中央四四六九…南電話一三七

大部連台偵探長片

山谷險姻記

共十五集計三十一本

說明書

▲第三集六七本 **海中遇險** 上集羅蘭往救克賴及達奈、同遭墜落、幸落水中、均未受傷、三人游泳許久、始得穿洞而出、洞在山邊、攀石而上、遂得脫險、三人整埋衣服、返辦事室、悲喜交集、羅蘭聘有工程專家名台司羅、囑其在哈勒茄島中、從速督造一電氣房、以備應用、台司羅乃日夜督工、不稍懈怠、是以一宏大之電氣房、不日將可告竣矣、

其時亨利瑪孫得悉電氣房告竣後、恐將不利于己、于是設法阻礙、使台司羅不克及時告竣、不料被羅蘭探悉、遂擬動身赴哈勒茄島、而亨利瑪孫伴爲知己、即雇舟、借羅蘭同行、但背向而行、使羅蘭不克抵島、克賴明晰其事、即遣達奈另雇一快船追之、而克賴自雇飛機、在空中尾之、及羅蘭覺被受慫、已不及矣、未幾、達奈之快船趕至、與羅蘭之船並行、[illegible]蘭見而會意、乘亨利瑪孫不備、蹤身跳入達奈船中、其時克賴所飄之飛機亦至、而將飛梯垂下、羅蘭見之、即攀梯而上、蕩漾空際、其勢險絕、觀之令人戰[illegible]

▲第四集八九本 **火山爆裂** 當羅蘭未至哈勒茄島之前、台司羅已受亨利瑪孫之賄賂、遂[illegible]造電氣房之職、置之度外、而不顧、然九層之山、功虧一簣、一旦拋棄、能不惜乎、美國一化學家名別[illegible]愛司、平時專心於天文化學及測量等事、伊查出一旬內必有地震、爆裂於哈勒茄島、於是通知該島居民、從速遷移、以免此禍、數日後、羅蘭抵島、見電氣房之工人及無數之居民、攜老扶幼、東奔西竄、如浩刼將臨、羅蘭不知其中情形、竟不加意、

克賴抵島後、即另雇工人、繼續趕造、未幾、發電機已佈置完備、台司羅見而妒之、乃與化學家設一陰謀、擬用炸藥炸之、被羅蘭與克賴探悉、勘事自知身臨險境、終離一免、該島政府得悉羅蘭在該島設立電氣房一所、于該島居民、獲益非淺、政府嘉之、世政府償還羅蘭所費之數、爲設立電氣房所耗費

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲 二點至六點半

傅福喜 張德江 收馬超
王玉卿 三擊掌
周福珊 胡黑燈 雙代箭
鄭·笑鈴 化子拾金
馬永利 袁奎官 陳月泉 洗浮山
劉長寶 董月山 山
張紫珊 蓋百歲 四郎探母
董月山 劉長寶 袁奎官 張紫珊 塔子溝
陳月泉 朱友奎 馬永利 袁才喜 陳長庚

夜戲 八點至十二點

王三奎 傅福喜 太平橋
胡黑燈 斷太后
劉長寶 陸德喜 董月山 盜仙草
蓋百歲 吊金龜
周福珊 陳月泉 朱友奎 戰長沙
張紫珊 寶蟾送酒
牛海山 陸得喜 馬永利 袁奎官 陳長庚
劉長寶 董月山 高蘭亭 袁才喜 仁貴掛帥

電影

第一層 日十二點至二點半 夜六點至八點半
第三層 日五點至六點半 夜十點至十二點
六七 八九本 山谷險姻記

愛華社 女子新劇

日戲一點至五點 夜戲六點半至十點半

日戲 三雌老虎
（劇中人）軒轅生 張氏 娘姨 馬學士 軒轅妾 衆 書僮 鄉姬 媒婦 布商 踩 瞎婆 美少年 醜夫 船婦
（扮演者）明珠 鳳翔 蝶梅 楨增 賽文 小仙 慧英 云南 鏡花 美儂 玉峯 蘭珍 玉英 月梅 亦珍 笑儂 水月

夜戲 三笑 五本 六本
（劇中人）祝枝山 祝僮 文徵明 文興 米田共 唐伯虎 華洪山 華太太 華文 華武 春香 夏香 秋香 冬香 大臘梅 黑二姐 石榴 白牡丹 二娘娘 衆丫頭
（扮演者）蕙芬 水月 明珠 玉英 月梅 桐影 楨增 蝶梅 笑儂 桂生 賽文 稚生 文英 雲南 小梅 月梅 情夢 鳳翔 玉峯 美儂 小仙 亦珍

四明文戲

日戲一點至五點 夜戲六點半至十點半

日戲 陳阿高 小菊花 莊雲表 王翠鳳 夏記榮 小桂寶 周定康 小金花 胡菊生
西樓會 採春花 王老財 一本萬利

夜戲 王翠鳳 陳阿高 莊雲表 小菊花 夏記榮 小金花 胡菊生 周定康 小桂寶 小桂英
姐 香 後 荳 東 雙蕩湖
妹會 磨 腐 樓會 船

紹興文戲

日一點至五點 夜七點至十一點二刻

筱霞梅 金榮 支維永 謝碧雲 王佩卿 張琴仙 夏蓮慶 張志雲 金雪雅

日戲（在四層樓）金碧霞 蔡長生 粉菊花 趙福來 高化佛 吳錦得 謝彩霞 白玉堂 張榮田 前本紫金環
夜戲 趙德法 趙香蓮 蔡連法 高秀紅 高金秋 後本白鶴圖

在二層樓 化裝申曲

日一點至五點 胡雪山 趙三 沈金寶生 丁少蘭 丁婉娥 頭二本 陸雅臣 比八差
夜八點至十二點鐘 周少蘭 陳阿東 趙三寶 丁少蘭 丁婉娥 胡雪山 沈金生 于少卿 下本 孝媳婦

三層樓 常州古曲 小戲台

劉榮生 高和慶 卞和尚 王大狗 辛 劉仁生 張金瑞 王蘭生 孫鶴鳴
日三點至七點半鐘 沈宜南 徐蘭芳 後本烏金記
夜八點半至十二點 金太 唐金南 卞林根 廿一 廿三本 雙珠鳳

二層樓書場

張子祥 鶴齡 日一點半至二點半 夜七點鐘至八點鐘 白鶴圖
楊筱亭 日二點半至三點半 夜八點鐘至九點鐘 雙珠球
趙筱卿 鶴孫 日三點半至四點半 夜九點鐘至十點鐘 描金鳳 玉蜻蜓
謝樂天 女士 日四點半至五點半 夜十點鐘至十一點 彈唱 白蛇傳
金士芬 女士 全班 日五點半至六點半 夜十一點至十二點 時事 蘇灘

男子 蘭社 新劇

吳癡僧 張情餘 王娟娟 馮介如 吳家聲 李琴飛 汪摩陀
方遊 吳映峯 沐少恩 童天兒 朱呆兒 樂涵玉梅
日一點至三點 在三層樓小戲台 醉人之友
夜五點半至八點 在二層樓申曲台 打子教歌

羣芳會唱男女化妝蘇灘

日五點至六點半 夜十點半至十二點
朱鑑卿 戴筱清 華和笙 戴雲芳 趙筱孫 葉筱清
日五點至六點半 在四層樓紹興戲台 賞端陽
夜七點至八點半 在三層樓小戲台 藥材店
筱桂紅 筱桃紅 陳月英 筱翠寶 高美雲 筱翠玉
在二層樓四明文戲台 京調小曲

四層樓

日三層樓 夜二層樓
周杏泉 日三點至三點半鐘 夜五點至五點半鐘 中西戲法
左金山 周月虹 日六點半鐘至七點一刻 夜十點至十一點二刻 歐美新奇魔術

世界小報

准坤

中華郵政特准掛號按照總包特別優待寄遞之報紙

定報價格：本報日出一張增刊無定、中國境內每月四角、半年二元、全年四元、日本同歐美及南洋各埠、加倍、均作大洋計算、報資先惠、郵費全年一元、半年五角、大洋郵票九五折算

名譽撰述　嚴獨鶴　周瘦鵑
編輯　嚴諤聲　姚民哀

馬路上、、、　小旭考

馬路上的紅綠電燈、就是表示世道上的恐怕與慘淡、
馬路兩旁的房屋造得越高、馬路上的行人地位越小、
馬路上巡捕的木棍、是表示世界上的權威、
馬路上的人力車、讓着馬車、馬車讓着汽車、汽車與電車、總算並駕齊驅、階級觀念、不獨人類有之、此所謂物猶如此、人何以堪、

記遇盜　伯超

我有位親戚、在甯省聽鼓、兩三月前、奉委到江北一帶去公幹、中途遇盜、他人頗機警、急中生智小施了一番手段、居然化險爲夷、平安返家、日前他和我談起、還覺眉飛色舞、自許不凡、我因爲尚有記載的價値、便照他所述記了下來、聊作酒後茶餘之助、以下便是我那親戚所說的話、

我往江北出差時候、正逢陳調元等調動軍隊、河中兵船、非常擁擠、於是乃改變航程、舍水就陸、雇上二輛土車、主僕兩人分乘、這日行到高郵縣附近一塊地方、無意之間、忽見有兩人騎着高頭大馬、緊緊的跟在我們背後、我們行、他也行、我們止、他也止、好像對於我們狠注意似的、情形甚爲可疑、如此的追隨了好半天、我情知不妙、大概是遇着那話兒了、這時前不進城、後不把村、萬一發生意外、簡直沒從呼救、這是多麼危險的事、想來想去、束手無策、忽然情急智生、索性喚車夫將車子停了、休息片刻再說、那兩個奇怪人、見我們停車、他也收韁、下了牲口、坐在地上、從懷內取出一枝香烟、向他同夥索洋火、我便喚隨從、將我們備用的洋火、送了過去、於是便乘機和他們閒談起來、他問我們是幹甚麼的、我同他、我是奉委到江北一帶去公幹、乃是一趟苦差、一面又叫打開網籃、取出茶壺、請他們喝茶、一會兒我又假託小便、將腰內肚袋鬆下來、將袋中裝的七八千文銅圓、一一取出、重新擺佈、（未完）

歌場偶記　隱俠

京內戲園之戲台方向、大抵東台、或南台居多、若西台則向來無之、民樂園雖屬西台、然爲會館舊址所改組、自當別論、不能以爲圓通例、[illegible]究其戲[illegible]台之故、則因俗稱西方位屬白虎、不甚吉祥、故多避之若浼、其實生涯之盛衰、與台之東西、完全無關、青龍台、（東台）未必定吉、白虎台（西台）未必定凶焉、第習俗相沿已久、積重難返、一時殊難移轉也、實在青龍白虎台之分別、據陳石頭言、不關方向、當以上下場門爲定、譬如阻冬落成之中和戲院、由西門出入、則建北台居左、爲青龍、建南台居右、爲白虎、今該院則建西台、是可目爲正台、非白虎台也、此說尚未經人道、爰泚筆志之、

小考據　民哀

滿淸官場、有打跧之制、凡幼輩見長輩、下屬見上司、僕人見主人、皆應若是、以一足路屈、作欲拜勢、時人咸疑爲創自滿人、其實打跧之制、其來已久、史記滑稽傳、[illegible]鞠韝跽、徐廣註曰、跽與跪同、卽小跪也、說文曰、跧、蹴也、一曰卑也、綦也、莊緣切、又後漢書、高句麗、在遼之東、跪拜曳一足、卽鄭注周禮奇拜之義、謂屈一膝是也、

蓮社酬唱集　恕達校錄

我亦忘機息漢陰、入秋攬鏡二毛侵、天涯橐筆誰青眼、海內論文有素心、百變浮雲千刼換、一宵涼雨萬絲沈、狂來欲覓澆愁物、買醉惟宜大斗斟、

海上風雲匝地陰、干戈四起百憂侵、强將絲竹陶幽恨、要共文章寫此心、塵海一枰看黑白、江湖十載閱飛沈、解人更有張夫子、（指是公）應與深杯不厭斟、

北京的新年　笑翁

（丁）順星　據星相家言、凡人每歲、有一個星宿管着、那星宿、又年年更換、名目繁多、什麼（太陰太陽羅侯計都太歲）等等、這一年處境的順逆、都視這一年弔照的星宿吉凶爲定、因此上京地居民、每屆歲首、必須祭一祭本年的星宿、名爲『順星』、順星舉行日期、必在正月初八晚上、分在家在廟兩種、在廟順星、又必須至西便門外、白雲觀內的后土殿中、向其本年星宿、跪拜燒香、在家順星、則至初八晚間舉行、祭法各各不同、有的用燈花紙、作成紙捻子、喚做燈花、用油浸透、將火燃着、所燃之數、例比其年歲多一個、譬如二十歲人、須燃二十一個燈火、這麼一來、這一年、憑你命內星宿如何惡法、而可以逢凶化吉了、（以上所述之四項、皆關於迷信的）、

叩玉齋校定劇說（十一）　疑始

五家坡（京劇西皮）

疑始按□　英秀唱此段、極徐緩、惟五字過於低抑、幾成去聲、（五上聲、郎從俗作武、亦是上聲）、然唱來、音調固甚諧適、且細聽五字尾音、仍是上聲唱法、要不能謂爲大背於律也、本當上前將他喚、他字、英秀原作妻、不佞因嫌與下文民妻相犯、故改他字、俗於此句、切仕留腿、惟英秀則連綴唱下『留腿者、夾有且慢二字道白』也

（生與旦相見介生白）啊、大嫂請了、（旦）請了、軍爺敢是失迷路途、（生）陽關大道、那有失迷路途之理、我乃是找名問姓的、（旦）有名便知、無名的不曉、（生）提起此人、大大的有名、（旦）但不知是那一家呢、（生）乃是王丞相之女、薛平貴之妻、王氏寶釧、（旦）王寶釧、（生）正是、（旦）軍爺與他有親、（生）無親（旦）帶故、（生）無故、（旦）無親非故、問他則甚、

芸子鐘語

詩鐘之作、最盛於同光之際、湘閩粵三省人士、最喜爲之、而八閩學者、尤工斯製、佳句流傳、膾炙人口、茲錄白句（性靈之作、閩人謂之白句、蓋不敢直謂性靈也、）數聯以窺一斑、如天字四唱云、樓閣半天雙燕下、闌干卍字百花扶、何等神韻、水樓四唱云、風色滿樓山欲雨、月華在水海初潮、何等興致、（未完）

又一天　民聲

畫家但杜宇、今已變爲導演家矣、自民九迄今、久不相値、近閱報章、始知但先生已於去冬如杭結婚、不如歸去（君有此鈐）之聲、今將易爲行不得也哥哥、曾晤其[illegible]孫淦亭（卽小明星二春之父）於電車中、豐采腴潤、亦非當年充任某事務員時可比、蒙其邀往公司中參觀、余自思故吾依然、使君非昔、淦亭尙能識我、我反不敢認淦亭、淦亭且然、何況但先生乎、故亦照例含糊應之而別、昨因本報欲思延聘一畫家、担任插畫、因而念及但先生、故拉雜書之、以充篇幅、事雖瑣雜、亦我生經歷史中、滄桑比例之一頁、

滌秋

朱滌秋致姚民哀書

民哀道兄、世界倏來倏爾、極迷離惝怳之致、有時上旬之報、與下浣之報、隔離日寄、每有見首不見尾之苦、豈發行部有特別變化手段耶、一笑、知稿荒甚緊、聊輯梁巨川之伏卵錄補白、其談戲者、見翰海、不便再版、選其關於掌故者寄呈、雖非完全筆記體裁、然其罵人痛快、頭頭是道、弟爲伏案之歎、罵盡世界、以佔一地、讀者其不慊乎、好在日坐危城、無所事事、旣動手、當必完功、容陸續寄上可耳、百恨齋雜綴、無料可搜、不日擬登一有趣啟事、完此重公案、惟詞選仍須辦完、好在無事有空、慢慢來獻、歲將闌矣、獨苦塵俗、逼賬之可厭、有如做奴隷一般、麾下在火刼中、如意久不問訊、測兄不知如何、曹血俠馳騁疆場、極勞頓之疲也、匆匆順頌著安、

弟滌秋　拾一　希　廿一燈下

神仙世界游藝時刻一覽表

大京班

日一點至五點鐘止
全班合演　富義台　崔韻玉　富仙舫　梁俊圃　張連生　王少雲　蔣銳堃　劉榮昇　趙慶樓　趙錦雲　單德元　高慶珍
大賜福　虎狼彈　落花園　徐母罵曹　十八扯　取金陵　雙獅圖　南陽關　火燒百涼樓

夜七點鐘開至十一點鐘止
全班合演　吳甫恆　奎鴻賓　王少雲　張永利　蔣銳堃　趙慶樓　趙錦雲　劉榮昇　單德元　張連生
天官賜福　七子八婿　送親演禮　四國進寶　雍涼關　梁俊圃　王少雲　劉吉祥
正德皇帝南下（頭本）

京劇場電影

日五點至七點鐘　夜十一點至一點

星社文明新劇（在珊瑚廳）

日二點半至六點半：許慧英　洪世文　陳棟臣　王星新　吳配餘　曹開福　陳別笑　譚半癡　王呆公　陶小鳳　曹綠霞　鄒美文
同命鴛鴦

張嘯天　王无恐　張秋屏

夜八點半至十二點半：杜秋痕　黃秋心　陶豔秋　彭德惠　劉頑石　蔣笑笑　陳化新　管文林　朱君一　張也亭　何子良　常逍遙
全本情天恨

四明文戲（二樓　西台）

日一點至五點：小金香　徐德林　桑寶春　筱香紅　何桂寶　小阿友　小阿生　薛連章　徐德林　孫翠娥　筱香紅　何桂寶
水蜜桃　雙凳板　雙投河　萬里長城

夜七點至十一點：小金香　薛連章　小香紅　徐德林　孫翠娥　何桂寶　筱香紅　小阿友　小阿生　桑寶春
瞎子借狗　酒壺　特別笑話　雙買花

紹興文戲（北台）

張來彪　應榮芳　劉金福　高紅英　紫金相　董正初　琴素娥　周伯林　倪竺生　張忠德　張春台
（日三點至七點）二本合同紙　（夜九點至一點）前本趙五娘

化妝申曲（三樓　東台）

日一點至五點：張貴鏻　顧秀英　顧兆義　石玉英　曹掌生　岳美英　石根福
蕩湖船　同中曾台　合演捉牙蟲

夜七點至十一點鐘：楊洪生　顧秀英　顧兆養　石根福　岳美英　曹掌生　石玉英　張貴鏻　筱老二
全班合演　三坍充

常州古曲（二樓　東台）

嚴素珍　王培根　黃雲泉　徐雲初　邵金聲　王增祥
日五點至七點　夜十一點至一點鐘
好妹妹　雙珠鳳（七本）

女子京戲（五樓　東台）

日戲一點至五點鐘：小玉峯　朱俊卿　朱鴻聲　施雲奎　朱桂英　朱小卿　金寶奎　朱桂紅　趙月峯　唐奎官　楊春奎　朱鴻芳　筱英鳳　朱韻聲
遇包胥　廣華山　目蓮僧　千金一笑　算糧登殿　二進宮　花田錯　解寶收威

夜戲七點至十一點：周雲甫　朱鴻芳　朱桂英　趙月峯　金寶奎　楊春奎　施雲奎　朱桂紅　朱小卿　朱韻聲　筱英鳳
雪盃圓　斬寶娥　梅龍鎮　空城計　投軍別窰　上天台　嫦娥奔月

評話　翡翠廳　彈詞

演員	時間	書目
夏蓮君	日二點至三點　夜七點至八點	雙金錠
潘蓮艇	日三點至四點　夜八點至九點	描金鳳
黃兆熊	夜九點至十點	落金扇
朱蘭庵　朱菊庵	日四點至五點　夜十點至十一點	笑中緣　西廂記
葉聲揚	日五點至六點　夜十一點至十二點	英烈
吳小松石	日六點至七點	描金鳳　白蛇傳
王瑤琴	夜十二點至一點	女子蘇灘

南北雜耍台（在三層樓）

演員	時間	節目
悟奇班	日十二點五十分至一點廿分　夜六點五十五分至七點廿五分	滑稽戲法
夏我癡　李季英	日一點廿分至二點零五分　夜七點二十五分至八點十分	乾坤四簧
施寶玉　梅寶蓮	日二點零五分至二點卅五分	女子戲法
賈鳳翔　王子亮　張鳳海	日二點卅五分至三點零五分　夜八點十分至八點四十分	連環戲迷相聲
田永奎	日三點零五分至三點卅五分　夜八點四十分至九點十分	文武戲法
伍鳳雲	日三點卅五分至三點五十五分　夜九點十分至九點三十分	京音大鼓
達民舟	日三點五十五分至四點廿五分　夜九點三十分至十點	單弦拉戲
談天紅綠	日四點廿五分至四點五十五分　夜十點至十點三十分	男女雙簧
葉樹亭	日四點五十五分至五點十五分　夜十點三十分至十點五十分	八角快書
董蓮枝　喜芳	日五點十五分至[illegible]　夜十點五十分至十一點四十分	梨花大鼓
白雲鵬	日六點零五分至六點廿五分　夜十一點四十分至十二點	京韻大鼓
李步蟾	日六點廿五分至六點五十五分	滑稽幻術
筱桂蓀	夜十二點至一點鐘	時事蘇灘

新新社滑稽新戲（三樓　東台）

蔣呆兒　顧亞兒　黃呆佛　費癡漢　胡化根　蕭天呆　陸嘯梧　馬恨情　吳笑影　方秋也　王野儂　金六澤　顧覺因
（日五點至七點）稟見得妻　（夜十一點至一點）三請陳伯和

珊瑚廳

全班：鄭玉梅　戴亭川　費秀雲　費西冷　尹仲材　鄭光裕　方君穎　莫悟奇
日一點至二點半鐘　夜七點至八點半鐘　日六點半至七點　夜十一點至十二點
馬上青　賈志仁嫖院　歐美魔術

民鳴社揚州戲（二樓　北台）

筱玉鰲　筱玉香　筱玉蘭　筱玉英　筱玉琴　筱玉翠　筱玉寶　筱玉弟
（日一點至三點）和尚姻緣　雙背板凳
（夜七點至九點）雙磨豆腐　洋烟自歎

五層樓坤書台

黎秀玉　荷雅仙　萬花　林雅樓　醉雲　女[illegible]紅　雅情[illegible]　愛別　花花　玉寶林　金蟾　寶菊花　筱鶯琴　鶯
日五點至七點　夜十點至一點鐘

群芳會唱